

Curso 2026-27



Istituto Europeo di Design

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE
Bordado y punto

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño de Moda

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2026



Dirección General de Universidades y
Enseñanzas Artísticas Superiores
CONSEJERÍA DE CIENCIA, UNIVERSIDADES
E INNOVACIÓN

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Asignatura: Bordado y punto (Embroidery and Knitting)

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria de especialidad de itinerario	
Carácter	Teórico-práctica	
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Moda	
Materia	Materiales y Tecnología aplicadas al diseño de moda	
Periodo de impartición	3º Semestre	
Número de créditos	4 ECTS	
Número de horas	Totales: 120h	Presenciales: 72h
Número mínimo de alumnos necesario para impartir la asignatura	-	
Departamento	Moda	
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación	
Idioma/s en los que se imparte	Español	

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Maldonado Rodríguez, Eva María	Campus IED

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Maldonado Rodríguez, Eva María	Campus IED	Todos

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CTD11 Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
CTD16 Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CTD17 Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales

CGD1 Concebir, planificar y desarrollar proyectos de diseño de acuerdo con los requisitos y condicionamientos técnicos, funcionales, estéticos y comunicativos.

CGD8 Plantear estrategias de investigación e innovación para resolver expectativas centradas en funciones, necesidades y materiales.

CGD16 Ser capaces de encontrar soluciones ambientalmente sostenibles.

CGD17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro de objetivos personales y profesionales.

CGD18 Optimizar la utilización de los recursos necesarios para alcanzar los objetivos previstos.

CGD19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

Competencias específicas

CEM1 Generar propuestas creativas de diseño de moda e indumentaria adecuadas a los condicionamientos materiales, funcionales, estéticos y comunicativos de los supuestos de trabajo.

CEM8 Resolver los problemas estéticos, funcionales, técnicos y de realización que se planteen durante el desarrollo y ejecución del proyecto.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Aprender la fundamentación y estudio teórico práctico de proyectos de diseño de moda.
- Conocer la realización de proyectos en los distintos campos de la especialidad.
- Estudiar la tecnología digital para la presentación y la comunicación del proyecto.
- Analizar la historia y evolución del bordado artístico y del tejido de punto.
- Entender las técnicas tradicionales y su reinterpretación contemporánea.
- Tratar el bordado y punto como formas de expresión artística en el diseño de moda.
- Diferenciar los tipos de hilos, agujas, bastidores y telas para bordado.
- Saber los materiales y herramientas para tejido a dos agujas y máquinas de tricot.
- Experimentar con materiales no convencionales: plásticos, metales, fibras recicladas, etc.
- Trabajar los puntos básicos y avanzados: punto de cruz, bordado en relieve, bordado con cuentas y lentejuelas.
- Aplicar técnicas mixtas: pintura y bordado, collage textil.
- Crear texturas y patrones a través del bordado experimental.
- Mostrar puntos básicos y patrones: jersey, trenza, clado y texturizado.
- Definir técnicas avanzadas de tejido a dos agujas: formas tridimensionales y combinaciones complejas.

- Familiarizarse con el uso de máquinas de tricot para diseños contemporáneos y experimentales.
- Explorar materiales innovadores y sostenibles para bordado y punto.
- Combinar bordado y tejido en piezas únicas.
- Desarrollar muestras artísticas que reflejen conceptos innovadores.
- Conceptualizar piezas artísticas o funcionales utilizando bordado y punto.
- Crear un moodboard y desarrollo de bocetos técnicos.
- Producir muestras y prototipos que combinen técnicas exploradas.

6. CONTENIDOS

Bloque temático (en su caso)	Tema/repertorio
0. BLOQUE. INTRODUCCIÓN DE LA ASIGNATURA	TEMA 0. Presentación de la asignatura: briefings, programación entregables y materiales. Explicación del proyecto bordado y punto.
I. BLOQUE. INTRODUCCIÓN AL BORDADO	TEMA 1. Introducción a los materiales. Agujas, fibras, soportes de bordado. Bastidores y entretelas.
	TEMA 2. Iniciación al bordado. Enhebrado, empiece y finalización de la puntada. Conservación del bordado.
II. BLOQUE. BORDADO CON HILO	TEMA 3. Los puntos básicos del bordado. Puntos planos y puntadas de relieve.
	TEMA 4. Puntos cruzados, puntos entrelazados y puntos anudados.
II. BLOQUE. BORDADO CON HILO	TEMA 5. Costura individual de mostacillas, canutillos y lentejuelas.
	TEMA 6. Líneas de mostacillas, canutillos y lentejuelas.
	TEMA 7. Áreas sólidas de mostacillas, canutillos y lentejuelas.
	TEMA 8. Formas en 3D.
IV. BLOQUE. PUNTO MANUAL	TEMA 9. Introducción al punto manual con agujas.
	TEMA 10. Punto derecho y punto revés.

	TEMA 11. Disminución y aumento de puntos.
	TEMA 12. Otros puntos.
V. BLOQUE. PUNTO TRICOT	TEMA 13. Diseño y procesos de producción de tricot.
	TEMA 14. Construcción: Tricotosa

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	10 horas
Actividades prácticas	34 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	20 horas
Realización de pruebas	8 horas
Horas de trabajo del estudiante	24 horas
Preparación prácticas	20 horas
Preparación de pruebas	4 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	120 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	Las clases se plantean de forma teórico-práctica, pero destinando siempre una parte teórica, al comienzo de cada bloque, para explicar de forma detallada los materiales a emplear, y en qué va a consistir ese bloque. Esta teoría se verá apoyada con documentación gráfica, facilitada por bibliografía y apuntes del docente. Es obligatorio leer y llevar un seguimiento diario de los apuntes y/o esquemas del docente para la mejor práctica de la asignatura.
----------------------	---

Actividades prácticas	El objetivo es que sean capaces de trasladar todos los conocimientos adquiridos y aplicarlos en un proyecto personal. El docente realizará la explicación diaria, y el alumnado pasa a poner en práctica la tarea planteada. Del mismo modo, se realizarán revisiones, repeticiones y resolución de dudas de las clases y ejercicios anteriores. El alumnado realizará gran parte del trabajo en casa, como forma de avanzar la asignatura, y de lograr una evaluación continua. Asimismo deberán ir presentando los ejercicios planteados en la clase anterior, para poder ser revisados por el docente.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (talleres, jornadas, seminarios, etc.)	Se organizarán actividades formativas de carácter obligatorio para la asignatura en espacios de taller específicos dirigidos por personal docente y especialista como parte de la práctica presencial aplicada y con el objetivo de fortalecer las competencias esperadas en el detalle técnico y científico. Estas actividades no tendrán carácter evaluable.

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

- Ser capaz de incorporar el bordado al diseño de un objeto moda de forma adecuada.
- Resolver proyectos de gráfica textil bordada de acuerdo a la metodología proyectual correcta.
- Elegir la adecuada entre las técnicas de bordado aprendidas según el proyecto moda concreto a realizar.
- Entender las técnicas de construcción de tricot y punto.
- Aplicar la metodología de diseño y producción de punto.

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Actitud activa en el aula compartiendo reflexiones y experiencias. Bitácora docente.
Actividades prácticas	• Dossier de investigación y referentes visuales • Mapas conceptuales y moodboards • Revisión guiada del concepto • Cuaderno o archivador de experimentación • Muestras textile y prototipos • Documentación del proceso • Evaluación continua en el aula taller (Bitácora del docente) • Entregas parciales y seguimiento del proceso • Valoración técnica de prototipos y prendas terminadas • Presentación oral y defensa del proyecto • Observación directa de la implicación y desempeño
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Estas actividades no tendrán carácter evaluable, por lo que no se describen instrumentos de evaluación al respecto.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	• Comprensión y atención activa durante las explicaciones • Iniciativa a participar con opiniones propias y críticas constructivas • Actitud activa en el aula • Interés participativo y en la aplicación de los conocimientos adquiridos en el proyecto final
----------------------	---

Actividades prácticas	La evaluación será un ejercicio continuo que, desde el inicio, contemplará todas las instancias y aspectos del proceso: compromiso con la tarea, profundidad de los planteamientos, respeto hacia la propia producción y hacia la de los otros, participación en clase y propuesta final. La asistencia y el seguimiento del proceso en el aula y en el taller será un aspecto determinante en la evaluación. Se valorará: • Uso adecuado de las técnica y de los instrumentos propios para desarrollar las mismas. • Desarrollo de la investigación • Originalidad y experimentación con las técnicas vistas en la asignatura • Estética cuidada en la presentación de los informes y muestrarios • Limpieza del trabajo y correcta presentación • Puntualidad en la entrega
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	La asistencia a estas actividades formativas de carácter obligatorio quedarán registradas y serán tenidas en cuenta para el cumplimiento de la presencialidad mínima requerida para la evaluación continua.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será, en principio, del 80% (mínimo).
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua. Presentará el/los trabajo/s y realizará las pruebas indicadas específicamente para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.2 de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación quedan explicitados en esta guía en el apartado 9.3.3.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Entrega parcial Bordado y Punto según briefing de la asignatura	10%
Entrega final Bordado y Punto según briefing de la asignatura	80%
Participación activa y desarrollo de trabajo en clase	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Motivos por los que un alumno puede perder el derecho a la evaluación continua: no cumplir con la asistencia a clase obligatoria fijado en un porcentaje de actividad con presencia del profesor del 80%.

Instrumentos	Ponderación
Entrega final Bordado y Punto de la asignatura	60%
Elaboración y presentación de los trabajos de investigación según briefing específico para evaluación con pérdida de evaluación continua	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Entrega final Bordado y Punto de la asignatura	60%
Elaboración y presentación de los trabajos de investigación según briefing específico para evaluación extraordinaria	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Semana	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Semana 1	BLOQUE 0			
	Actividades teóricas	Clase magistral sobre el contenido teórico del bloque.	2 horas	
	Actividades prácticas	Desarrollo práctico sobre el contenido del bloque.		

	Evaluación	Actitud productiva en el aula y compromiso con la asignatura y el propio proceso de aprendizaje.		
--	------------	--	--	--

Semana 6 y 7	BLOQUE I y II			
	Actividades teórico-prácticas	Clase magistral sobre el contenido teórico del bloque. Desarrollo práctico sobre el contenido del bloque.	4 horas	8 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres.	2 horas	
	Evaluación	Actitud productiva en el aula y compromiso con la asignatura y el propio proceso de aprendizaje.		

Semana 8 y 9	BLOQUE III			
	Actividades teórico-prácticas	Clase magistral sobre el contenido teórico del bloque. Desarrollo práctico sobre el contenido del bloque.	4 horas	8 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres.	2 horas	
	Evaluación	Actitud productiva en el aula y compromiso con la asignatura y el propio proceso de aprendizaje.		

Semana 10	PRE-ENTREGA			
	Actividades teórico-prácticas			
	Otras actividades formativas			
	Evaluación	Entrega y presentación en clase del trabajo realizado hasta ahora.	4 horas	

Semana 2, 3, 4 y 5	BLOQUE IV			
	Actividades teórico-prácticas	Clase magistral sobre el contenido teórico del bloque. Desarrollo práctico sobre el contenido del bloque.	6 horas	8 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres.	6 horas	
	Evaluación	Actitud productiva en el aula y compromiso con la asignatura y el propio proceso de aprendizaje.		

Semanas 1-15	BLOQUE V			
	Actividades teórico-prácticas	Desarrollo autónomo de ejercicios.	8 horas	8 horas

	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres	12 horas	
	Evaluación	Actitud productiva en el aula y compromiso con la asignatura y el propio proceso de aprendizaje.		

Semana 16	BLOQUE VI			
	Actividades teórico-prácticas	Desarrollo del proyecto.	8 horas	16 horas
	Otras actividades formativas	Tutorización del proyecto.	8 horas	
	Evaluación	Actitud productiva en el aula y compromiso con la asignatura y el propio proceso de aprendizaje.		

Semana 16	ENTREGA FINAL			
	Actividades teórico-prácticas	Desarrollo autónomo de ejercicios.		
	Otras actividades formativas	Tutorización en talleres.		
	Evaluación	Actitud productiva en el aula y compromiso con la asignatura y el propio proceso de aprendizaje.	4 horas	

Semana 17	FEEDBACK RESULTADOS FINALES			
	Evaluación	Entrega de notas, feedback y explicación del briefing de recuperación si procede.	2,5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Material de bordado: bastidor, hilos, aguja, dedal...
Máquina tricotosa.
Hilatura de tricot.
Taller de moda.

11.1. Bibliografía general

Título	Manual práctico de bordado
--------	----------------------------

Autor	Betty Barnden
Editorial	Océano Ambar

Título	Embroideries (from Snowhill)
Autor	Althea Mackenzie
Editorial	The National Trust

Título	De fil en aiguille : La broderie dans l'art contemporain
Autor	Charlotte Vannier
Editorial	Pyramid Editions

Título	Fashion Embroidery: Embroidery Techniques and Inspiration for Haute-Couture Clothing (Hardcover)
Autor	Jessica Jane Pile
Editorial	Batsford

Título	La broderie en 260 points
Autor	Ann-Marie Bakewell y Jennifer Campbell
Editorial	Marabout

Título	Mon cours de broderie
Autor	Marion Madel
Editorial	Edition Marabout

Título	Fashion Knitwear Design
Autor	Amy Twigger Holroyd
Editorial	The Crowood Press

Título	Prendas de punto (Manuales de diseño de moda)
Autor	Juliana Sissons,

Editorial	Gustavo Gili
-----------	--------------

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Tejidos del mundo (Guía visual de las técnicas tradicionales)
Autor	John Giltowy Bryan Sentence
Editorial	The National Trust

11.3. Direcciones web de interés

Cayce Zavaglia	www.caycezavaglia.com
Daniel Kornrumpf	www.danielkornrumpf.com
All Knit Wear	www.allknitwear.com

11.4. Otros materiales y recursos didácticos

La docente aportará libros, apuntes y materiales personales.